



B

**Ensemble
il buranello.**

ENSEMBLE IL BURANELLO LE BAROQUE À LA PORTÉE DE TOUS!

Il Buranello, de la « prattica à la maestria »

Les brumes de Venise, les marbres du duché de Mantoue, l'or de la Toscane... C'est toute l'Italie qui affleure dans le son inimitable de l'ensemble Il Buranello, fondé pourtant par de jeunes interprètes lillois en 2015. Depuis, ces voix ont approfondi leur maîtrise du premier baroque, nourrissant une véritable passion pour celui qui régnait alors en maître sur le madrigal : Claudio Monteverdi. Il Buranello en propose une interprétation personnelle tout en se mettant au service du texte ; des poèmes tour-à-tour épiques, burlesques, méditatifs, dans lesquels les musiciens insufflent ce qu'il faut de folie – et un sens inné de la commedia.

Article La Cité de la Voix, 09-10-2019

QUI SOMMES -NOUS?



Un **esprit de troupe**, fruit d'une vraie complicité musicale et humaine, donne à l'ensemble Il Buranello un son unique et une indéniable présence sur scène, emportant l'auditeur dans le tourbillon des affects propres à la musique baroque vocale - répertoire de prédilection de l'Ensemble.

Fondé en janvier 2015 dans les **Hauts-de-France** par la soprano Stéphanie Révillion, l'ensemble Il Buranello est composé de jeunes musiciens issus des grands conservatoires européens. Son intérêt pour la musique italienne transparaît jusque dans son nom - celui du compositeur italien Baldassare Galuppi, contemporain d'Antonio Vivaldi et surnommé « **Il Buranello** » car originaire de l'île de Burano, près de Venise.

Pour explorer au maximum les atouts de la musique de chambre, l'ensemble **fonctionne de manière collégiale** par l'écoute et l'échange entre les musiciens, tout en bénéficiant du conseil artistique du jeune chef anglais James Halliday. Son objectif est de penser la musique et les programmes pour les vivre et **partager les émotions directement avec le public**, sans filtre. Grâce à un travail rigoureux sur les mots et aux talents scéniques des **chanteurs-acteurs**, l'ensemble Il Buranello s'attache à transmettre le texte et le théâtre de la musique, touchant l'auditeur au cœur...

En 2019 - 2020, Il Buranello a bénéficié de deux résidences « jeunes ensembles » à la Cité de la Voix à Vézelay. L'été 2021 a vu la reprise « post pandémie » avec des concerts dans les Hauts de France (Résidence à La Chartreuse de Neuville, Estivales de la Treille - Lille -, Musiques au Château de l'Hermitage à Condé sur l'Escaut), et des concerts dans le Cantal et le Périgord.

En 2022, Il Buranello a créé son nouveau programme scénique « Charivari ! » à La Barcarolle-Saint-Omer, au Louvre-Lens et au Festival Embarquement Immédiat (mise en scène Denis Mignien) et « Tea Time », pour une tournée dans le Montreuillois avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France (Eté culturel 2022).

Les projets de l'année 2023 sont la création du nouveau spectacle "Le Mercure (pas) galant", autour des rivalités italiennes à la Cour du Roi Soleil, spectacle qui sera donné à Lille, Bruxelles et Wissant, la reprise de "Charivari!" pour le Festival belge Musique baroque en Famenne Ardennes, la poursuite du **partenariat avec le Louvre-Lens** pour la Nuit des musées, l'arrivée de la Dentellière de Vermeer et les journées du patrimoine et notamment un **partenariat avec Club House Lille** pour des personnes avec des troubles psychiques (ateliers).

Stéphanie Révillion

. Direction artistique .



La soprano française Stéphanie Révillion commence sa formation de chant au sein de la Maîtrise Boréale de Lille et connaît ses premières expériences scéniques à l'Opéra de Lille et avec l'Orchestre National de Lille (dir. Jean-Claude Casadesus). En parallèle d'études généralistes, elle entreprend en 2003 des études de chant au Conservatoire de Lille et se perfectionne également auprès de Nobuko Takahashi et de Michael Barrett (Boston). Elle est ensuite formée au Koninklijk Conservatorium Brussels en chant et musique baroque.

A l'Atelier Lyrique de Tourcoing, avec La Grande Ecurie et La Chambre du Roy, elle chante régulièrement en chœur sous la direction du regretté Jean-Claude Malgoire (Aben Hamet, *Così fan tutte*, *Didon* et *Enée* au Théâtre des Champs-Élysées). Elle interprète *Costanza* dans *l'Isola disabitata* de Haydn lors de l'Académie de La Petite Bande avec Sigiswald Kuijken. En mai 2018, elle intègre le chœur du Concert d'Astrée pour une production scénique à l'Opéra de Dijon puis au cours de la saison 2018-2019, se voit confier le rôle du Chaperon Rouge dans *La Forêt Bleue* d'Aubert à l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

Elle chante régulièrement avec l'ensemble Harmonia Sacra à Valenciennes (dir. Yannick Lemaire) et The New Baroque Times à Bruxelles (Festival Vlaanderen, Midi Minimes...). En 2021-2022 notamment, elle est sur scène avec Harmonia Sacra dans le spectacle « *Bruegel* » de Lisaboa Houbrechts à Anvers, Amsterdam, Montpellier, Leuven, au Phénix, Scène Nationale de Valenciennes et à la Grande Halle de la Villette.

Très attachée au projet Opérabus d'Harmonia Sacra, elle y donne de nombreux concerts, avec toujours autant de bonheur – que ce soit dans les petites communes rurales ou les festivals reconnus (Festival Baroque de Pontoise entre autres).

Avec son ensemble Il Buranello, elle est en résidence Jeunes Ensembles en 2019 et en résidence à La Cité de la Voix à Vézelay en 2020. Avec Il Buranello, elle crée en 2022 le spectacle : « *Charivari !* » pour La Barcarolle Saint-Omer, le Louvre-Lens et le Festival Embar(o)quement immédiat et est "Tea Time" pour l'Été culturel 2022.

Elle diplômée en Histoire, Histoire de l'art et est titulaire d'un Master en management de l'EDHEC Business School. Elle a travaillé pendant 4 ans comme chargée de coordination artistique pour Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée avant de se consacrer à sa carrière de chanteuse.

James **H**alliday

. Conseiller artistique .



Passionné par la musique contemporaine pendant son adolescence, il étudie la composition avec Michael Finnissy en privé et avec Robin Holloway à l'Université de Cambridge, où il étudie la musicologie. Il découvre la musique ancienne grâce aux madrigaux de Monteverdi, qu'il dirige en concerts avec son propre ensemble vocal.

Après sa formation, il travaille à la bibliothèque musicale de Glyndebourne; c'est là qu'il rencontre Emmanuelle Haïm, qui l'invite à collaborer au sein de son Concert d'Astrée ainsi que pour ses projets avec d'autres ensembles internationaux (Berliner Philharmoniker, Los Angeles Philharmonic, l'Opéra de Zurich).

Il travaille actuellement comme bibliothécaire et conseiller artistique du Monteverdi Choir (John Eliot Gardiner), d'Arcangelo (Jonathan Cohen) et du jeune ensemble instrumental et vocal Solomon's Knot. Il a également été chef assistant de Christophe Rousset (Aldeburgh, Opéra National de Paris).

En tant que directeur musical il a dirigé des productions scéniques d'opéras de Monteverdi et Rameau, des concerts avec musiciens baroques et arabes en Syrie, des concerts dans le cadre du Festival d'Aldeburgh...

Sa production de L'Ospedale, opéra anonyme Vénitien du 17ème siècle perdu jusqu'à nos jours a été l'objet d'un DVD. Toujours fasciné par la musique contemporaine, James Halliday a été directeur musical pour plusieurs projets avec l'ensemble d'opéra expérimental ERRATICA.

Il est coach et conseiller artistique pour Il Buranello depuis 2016.

E*qu*ipe artistique

Stéphanie **REVILLION**, *direction artistique*
James **HALLIDAY**, *conseiller artistique*

Chanteurs

Capucine **MEENS**, *soprano*
Stéphanie **REVILLION**, *soprano*
Sylvain **MANET**, *alto*
Maxime **DUCHE**, *ténor*
Mathieu **GOURLET**, *basse*



Instrumentistes

Flore **SEUBE**, *viole de gambe*
Nicolas **WATTINNE**, *théorbe*
Zeljko **MANIC**, *clavecin et orgue*

Artistes invités

Denis **MIGNIEN**, *metteur en scène*
Pascaline **VERRIER**, *chorégraphe*
Guillaume **LECLERCQ**, *création lumière*

En fonction des programmes





PROGRAMMES





Spectacle musical

Charivari!

. Henry Purcell: féeries et folie .

Dans une forêt enchantée, où se côtoient nymphes, rois, rivaux et fous, 5 chanteurs-acteurs et leurs complices musiciens en partie en immersion au milieu du public, nous livrent avec délectation un fascinant jeu de miroirs : dédoublements, apparitions-disparitions, harmonie-distorsions, où s'estompent les limites entre raison et déraison, où parfois même ce sont les bouffons qui révèlent la vérité de l'Humain.

En mariant musique d'Henry Purcell, textes de William Shakespeare et improvisations surprises, vocales et sonores, l'ensemble Il Buranello explore la jubilation, le basculement vers la Folie, la bizarrerie, l'exaltation populaire..., toutes ces émotions et facettes qui font la richesse de l'Homme. Ainsi « Charivari ! » est un spectacle plein de fantaisie, un chahut musical, à la fois énergique et sensible, jusqu'aux formes de jubilation collective des rites dionysiaques et carnavalesques.

Capucine **MEENS**, *soprano*

Stéphanie **REVILLION**, *soprano*

Sylvain **MANET**, *alto*

Maxime **DUCHE**, *ténor*

Mathieu **GOURLET**, *basse*

Flore **SEUBE**, *viole de gambe*

Nicolas **WATTINNE**, *théorbe*

Zeljko **MANIC**, *ténor, clavecin et orgue*

Pascaline **VERRIER**, *chorégraphie*

Guillaume **LECLERCQ**, *création lumières*

Denis **MIGNIEN**, *mise en scène*

James **HALLIDAY**, *coaching*



Coproduction La Barcarolle EPCC - Spectacle vivant Audomarois et Le Louvre-Lens
Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et de La Chartreuse de Neuville



Henry PURCELL
(1659-1695)

Improvisation sonore surprise

Hither, this way, **King Arthur**, 1691

Come, follow me, **King Arthur**, 1691

Extrait de **The Tempest**, Acte III, scène 2 (William Shakespeare), 1610-1611

I see she flies me, **Aureng-Zebe**, 1692

Jehova, quam multi sunt hostes, v. 1680

No stars again shall hurt you (attribué à Purcell), **The Tempest**, 1610-1611

Now the maids and men are making of hay, **The Fairy Queen**, 1692

Sir Walter enjoying his damsel one night

See, we assemble, **King Arthur**, 1691

Sonnet 129, Th'expense of spirit in a west of shame (William Shakespeare)

Here the deities approve, **Welcome to all the pleasures**, 1683

Remember not, Lord, our offenses, v. 1679-1682

From rosy bow'rs, **Don Quixote**, 1695

Of she visits this lov'd mountain, **Dido & Aeneas**, 1689

(Arrangement Chad Kelly)

Improvisation sonore surprise

Hush, no more, be silent all, **The Fairy Queen**, 1692

Extrait de **The Tempest**, Acte IV, scène 1 (William Shakespeare, 1610-1611)

5200 €TTC

Hors location d'instruments, repas,
voyages et logement

Possibilité de faire une version concert.

Nous contacter pour le tarif.

Drame burlesque

L'Ospedale

. Drame burlesque du baroque italien .

**Musique: compositeur inconnu,
possiblement Rome, moitié du XVIIe siècle**

Livret: Antonio ABATI (c. 1595-1667)

L'Ospedale est un manuscrit retrouvé en 2003 par **Naomi MATSUMOTO** (Goldsmiths University) à la **Bibliothèque Marciana de Venise**. Il a été représenté pour la première fois depuis le XVIIe siècle, en Angleterre en 2015, par le collectif Solomon's Knot, puis en 2018, par l'Ensemble anglais Musica Antica. La création d'Il Buranello sera la troisième représentation sur scène et surtout la **première française pour un genre très peu connu et très original**.

L'Ospedale est un opéra en un acte qui met en scène quatre patients dans un hôpital, qui attendent fébrilement le diagnostic du médecin. A la fois **satyre de la médecine, de l'hypocondrie, questionnement sur la folie et le pourquoi de l'enfermement en asile** (et notamment à l'époque), *L'Ospedale* (ou *Lo spedale*, l'écriture de la Renaissance) est un savoureux **mélange entre des airs, des récitatifs et des madrigaux** chantés par les quatre patients. Le texte d'ABATI, peut-être écrit pendant son séjour à la Cour impérial de Vienne vers 1640, est un mélange entre excentrique, comique, belles lamentations...



Capucine **MEENS**, *soprano*
Stéphanie **REVILLION**, *soprano*
Sylvain **MANET**, *alto*
Maxime **DUCHE**, *ténor*
Mathieu **GOURLET**, *basse*
Flore **SEUBE**, *viole de gambe*
Nicolas **WATTINNE**, *théorbe*
Zeljko **MANIC**, *ténor, clavecin*

Guillaume **LECLERCQ**, *création lumières*
Denis **MIGNIEN**, *mise en scène*
James **HALLIDAY**, *coaching*

6500 €TTC
Hors location d'instruments, repas,
voyages et logement

Possibilité de faire une version concert.
Nous contacter pour le tarif.



Tea Time

. Henry Purcell .

Autour d'un guéridon, un vieux couple anglais s'apprête au rite sacré de l'heure du thé. Tout commence pour le mieux entre eux, ils se racontent leur journée et se murmurent une douce mélodie amoureuse. Mais ce jour-là rien ne va plus, la femme décide de ne plus mettre du lait mais du citron dans son thé !! Sacrilège ! Blasphème pour son époux !! Une scission comique et tragique, sur des airs d'Henry Purcell, s'instaure entre le couple pour le plus grand plaisir des spectateurs !

Stéphanie **REVILLION**, *soprano*

Nicolas **WATTINNE**, *théorbe*

Zeljko **MANIC**, *ténor*

Oh, the sweet delights of Love, **Dioclesian**, 1690

No resistance is but vain, **The Maid's Last Prayer**, 1693

Oh, lead me to some peaceful gloom, **Bonduca or the British Heroine**, 1695

The cares of Lovers, **Timon of Athens**, 1694

Come, let us drink (catches), 1695

2000 €TTC

Hors repas, voyages et logement

Durée: 30 min

3 représentations par jour

3 lieux possibles

Théâtre musical

Le Mercure (pas) galant

. Rivalités italiennes à la Cour du Roi Soleil .

Sur scène trône un magnifique clavecin, quelques partitions jetées ici et là, un chandelier... Tour à tour, nous sommes transportés dans la salle de musique imaginaire de deux grands maîtres de musique de la Cour de France sous Louis XIV : les Italiens Jean-Baptiste Lully et Paolo Lorenzani.

Une célèbre chanteuse italienne se rend chez chacun d'eux pour ses leçons de musique hebdomadaires. Entre rivalité et jalousie entre les deux musiciens, chroniques de la Cour dans le célèbre Mercure galant, séances de travail, explication du style italien et français - qui s'affrontent et se mêlent à cette époque, laissez-vous transporter dans un univers baroque drôle, touchant et intime et découvrir les Italiens musiciens qui triomphent à la Cour du grand Roi Soleil.

Stéphanie **REVILLION**, *soprano, écriture et mise en scène*

Zeljko **MANIC**, *ténor & clavecin*

Jean-Baptiste LULLY
(1632-1687)

Récit de la Beauté, *Si l'amour vous soumet à ses lois immortelles*,

Le Mariage forcé, 1664

Deh, piangete al pianto mio, **Psyché**, 1678

Dialogue de la musique française et de la musique italienne,

Ballet de raillerie, 1659

Air des magiciens, *Ah qu'il est beau le jouvenceaux*,

La Pastorale comique, 1667

Paolo LORENZANI
(1640-1713)

Tornami in peto speranza, **Airs italiens**, 1696

E che porti nei begl'occhi adorato, **Airs italiens**, 1696

A sacramentum pietatis, **Motet français**, 1693



1500 €TTC

Hors location du clavecin, repas,
voyages et logement

Lamento d'Arianna & autres madrigaux

. Claudio Monteverdi .

poque charnière pour l'écriture musicale, la fin du XVIème siècle et le début du XVIIème siècle foisonnent de grands changements et d'innovations, notamment en Italie dans les centres artistiques comme Florence, Rome (Frescobaldi) ou Venise (Monteverdi).

La principale caractéristique de ce bouleversement est l'abandon de la polyphonie au profit de la monodie, ou encore la prima prattica - où l'harmonie prime sur le texte, opposée à la seconda prattica - où le Verbe (le texte) domine sur l'harmonie.

La seconda prattica s'attache à mettre en exergue les expressions humaines, ce n'est plus la beauté « architecturale » et scientifique d'une belle harmonie qui prévaut mais les expressions terrestres et individuelles, les affects de l'âme ou « affezioni dell'animo ». Ce programme construit autour de cette nouvelle musique, illustre bien cet assujettissement du langage musical aux détails de l'expression poétique.

Les compositeurs veulent nous émouvoir par les défaillances et l'harmonie devient servante du discours. Apparaissent des figuralismes et une grande théâtralisation que vous retrouverez dans toutes les œuvres.

Lamentations d'amants éconduits, lettres d'amour, amoureux qui se cherchent, folie de l'amour, il s'agit d'émouvoir le spectateur !

Concert

Capucine **MEENS**, *soprano*
Stéphanie **REVILLION**, *soprano*
Sylvain **MANET**, *alto*
Maxime **DUCHE**, *ténor*
Mathieu **GOURLET**, *basse*
Nicolas **WATTINNE**, *théorbe*

Claudio MONTEVERDI
(1567-1643)

Che dar più vi poss'io, **Libro V**, 1605
Anima mia perdona - Che se tu e'il cor mio, **Libro IV**, 1603

O viva fiamma, **Libro VII**, 1619
Perchè, t'en fuggi o Fillide, **Libro VIII**, 1638
Io mi son giovinetta, **Libro IV**, 1603

O Come sei gentile, **Libro VII**, 1619
Sfoga con le stelle un infermo d'amore, **Libro IV**, 1603

Gira il nemico insidioso, **Libro VIII**, 1638
Zefiro torna e'l bel tempo rimena, **Libro VI**, 1614
Ohimè, dovè il mio ben, **Libro VII**, 1619

Lamento d'Arianna, **Libro VI**, 1614

3500€ TTC
Hors repas, voyages et logement

Possibilité d'avoir en plus un clavecin et un
lirone (nous consulter pour les tarifs)

Concert

Le Monde entier est un théâtre

. Henry Purcell & William Shakespeare .

Compositeur célèbre du baroque anglais, Henry Purcell nous a laissé un grand nombre de pièces malgré sa mort prématurée. Il avait notamment une prédilection et un immense talent pour la musique de scène et participe à la musique de près de quarante pièces de théâtre !

A l'époque et contrairement à aujourd'hui les pièces théâtrales étaient entrecoupées de compositions musicales variées – chansons, intermèdes musicaux, chansons de tavernes. Les songs et intermèdes musicaux étaient de compositeurs différents et correspondent à un genre à part entière, aujourd'hui disparu, dont Purcell a été un des grands maîtres et qu'il amènera jusqu'au genre du semi-opéra.

Avec son sens dramatique aigu de la composition, Purcell nous livre des oeuvres où l'on retrouve toutes les émotions humaines. L'Ensemble Il Buranello vous proposera d'explorer cet univers musical en le sublimant avec certaines des plus belles pages du grand William Shakespeare.

Capucine **MEENS**, *soprano*

Stéphanie **REVILLION**, *soprano*

Nicolas **WATTINNE**, *théorbe*

Concert

Musique d'Henri PURCELL (1659-1695)

Textes de William SHAKESPEARE (1564-1616)

Extrait de **Comme il vous plaira** (Acte II, scène 7), 1623

No Resistance is but vain, **The Maid's Last Prayer**, 1693

Sonnet

From rosy bow'rs, **The comical story of Don Quixote**, 1694

Oh ! The sweet delights of Love, **Dioclesian**, 1690

Sonnet

Music for a while, **Oedipus**, 1692

Sonnet

Love thou art best of Human Joys, **The female virtuosos**, 1693

Extrait de **Macbeth** (Acte IV, scène 1), 1623

But e're we this perform, **Didon et Enée**, 1689

Sonnet

Virgin Queen & Bobbing Joe, **English Dancing Master**

Ed. John Playford, 1651

La Solitude, Marc-Antoine Girard de Saint-Amand, 1617

O solitude, 1684-1685

Evangile selon St Luc, (2, 41-51)

Sonnet

The Blessed virgin's expostulation, **Harmonia Sacra**, 1693

Thanks to these lonesome vales / Oft she she visist this lone mountain,

Didon et Enée, 1689

Extrait de **The Tempest** (Acte IV, scène 1), 1623

O dive custos Auriacae domus, 1694

2000€ TTC

Hors repas, voyages et logement

Ce programme est adaptable chez les particuliers (salons, jardins...)

A la découverte du maître de Venise

. Claudio Monteverdi .

Figure phare de la période baroque, Claudio Monteverdi est un compositeur clef pour comprendre l'évolution de la musique à cette période. Les compositeurs recherchent à traduire les expressions terrestres et individuelles, les affects de l'âme ou « affezioni dell'animo » en musique. Cette nouvelle musique illustre un assujettissement du langage musical aux détails de l'expression poétique.

Et Monteverdi a eu une politique éditoriale très construite concernant la musique profane (les livres de madrigaux, préfaces d'opéra...) qui permet de suivre ces changements et les recherches des compositeurs de l'époque.

Il est intéressant de constater qu'au niveau de la musique religieuse, Monteverdi n'a pas eu de projet éditorial à long terme alors qu'il devient prêtre en 1631 !

Néanmoins les Vêpres publiées en 1610 pour le pape témoignent d'un grand changement dans l'écriture religieuse ; le même que pour l'écriture profane. En effet, la première partie des Vêpres est totalement en prima prattica et la deuxième (les Vêpres que nous connaissons en concert le plus souvent) sont en seconda prattica (genre capitalisé dans les madrigaux et l'opéra). Monteverdi exploite donc les acquis de sa pratique de composition dans le cadre religieux. Le seconda prattica est plus apte à rendre dignement la ferveur religieuse avec les idéaux de simplicité et de lisibilité de la Contre-Réforme. De plus Monteverdi rajoute entre les psaumes (en remplacement des Antiennes) des motets souvent à 1 ou 2 voix et basse continue. On assiste donc à une explosion de la frontière entre écriture séculaire et liturgique !

Lamentations d'amants éconduits, folie de l'amour, vénération et louange du divin, il s'agit d'émouvoir le spectateur en le confrontant à lui-même : un être qui à l'époque prie, loue, vit et côtoie la mort.

Concert

Capucine **MEENS**, *soprano*
Stéphanie **REVILLION**, *soprano*
Nicolas **WATTINNE**, *théorbe*

Claudio MONTEVERDI
(1567-1643)

Louer...

Sancta Maria succurre miseris, 1627 (ed. Johann Donfrid)

Laudate Dominum, **Selva morale e spirituale**, 1640-1641

Salve regina, **Selva morale e spirituale**, 1640-1641

O beatae viae, **Symbolae Diversorum Musicorum**, 1620 (ed. Laurentio Calvo)

Vivre...

Quel sguardo sdegnosetto, **Scherzi musicali**, 1607

Lettera amorosa, **Libro VII**, 1619

O viva fiamma, **Libro VII**, 1619

Nigra sum, **Vespro della Beata Vergine**, 1610

Et mourir...

O Come sei gentile, **Libro VII**, 1619

Ohimè, dovè il mio ben, **Libro VII**, 1619

2000€ TTC
Hors repas, voyages et logement

Ce programme est adaptable chez les
particuliers (salons, jardins...)

A monochromatic photograph of a muscular man in a crouching pose, overlaid with the word "CONTACT" in white serif font. The man is positioned in the lower half of the frame, leaning forward with his back to the camera. The background is a light, textured surface, possibly a wall or sky, with dark, leafy branches visible on the left side. The overall aesthetic is high-contrast and minimalist.

CONTACT



. joie de vivre .