



B

**Ensemble
il buranello.**

2020/2021

QUI SOMMES -NOUS ?

Fondé en janvier 2015 par la soprano Stéphanie Révillion, l'Ensemble Il Buranello est un ensemble de musique baroque composé de jeunes musiciens issus des grands conservatoires européens.

Il se caractérise par son exclusivité d'interprétation de la musique vocale et par son intérêt pour la musique italienne ou d'inspiration italienne.

Il Buranello est un ensemble sans direction musicale pour explorer au maximum les avantages de la musique de chambre et de l'écoute entre tous les musiciens.

Il tire son nom du compositeur italien Baldassare Galuppi, contemporain d'Antonio Vivaldi et surnommé « Il Buranello » car originaire de l'île de Burano, près de Venise.

Depuis 2018, Il Buranello bénéficie du coaching régulier de James Halliday, jeune chef anglais conseiller artistique pour John Eliot Gardiner et assistant musical pour Emmanuelle Haïm.

Pour rendre hommage à Galuppi, l'ensemble s'est justement produit dans un programme autour du Confitebor tibi Domine, à Lille, à la Chapelle Royale Bruxelles et au Parlement Bruxellois dans le cadre du Festival Courants d'Airs. Avec le programme de musique italienne et anglaise du XVIIème siècle « Endless love », il a été sélectionné par la fondation Jeunes Talents pour 2017.

Il Buranello est en résidence de jeunes ensembles à la Cité de la Voix à Vézelay avec des programmes autour de Claudio Monteverdi en 2019.

La saison prochaine, il donnera notamment un nouveau programme intitulé « Didone abbandonata » pour la saison Anacréon à Angers et le programme « Lamento d'Arianna » pour le Centre d'Art sacré à Gosnay et sera en résidence de création à la Cité de la Voix pour un nouveau programme autour de Purcell.

• • •

S téphanie Révillion

. Direction Artistique .



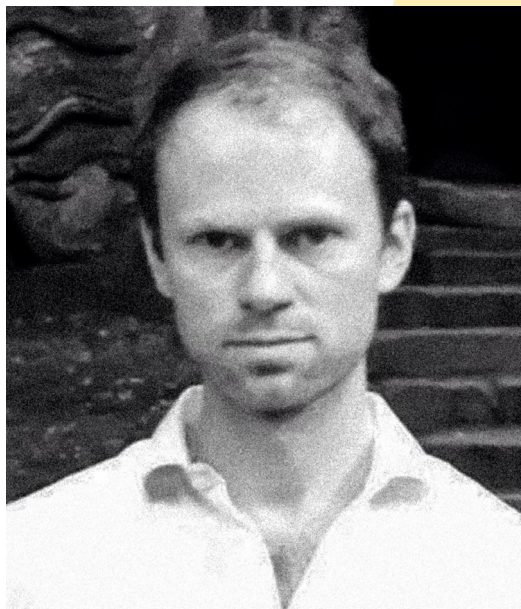
La soprano française Stéphanie Révillion commence sa formation de chant au sein de la Maîtrise Boréale de Lille et connaît ses premières expériences scéniques à l'Opéra de Lille et avec l'Orchestre National de Lille (dir. Jean-Claude Casadesus). Elle poursuit ses études de chant au Koninklijk Conservatorium Brussel (Dina Grossberger) et se perfectionne en musique baroque auprès de Herman Stinders et Jan de Winne. Elle travaille désormais sous les conseils de Malcom King.

A l'Atelier lyrique Tourcoing, avec la Grande Ecurie et la Chambre du Roy, elle chante régulièrement en chœur sous la direction du regretté Jean-Claude Malgoire (Aben Hamet, *Così fan tutte*, *Dido & Aeneas* au Théâtre des Champs-Élysées). Elle chante régulièrement avec l'ensemble Harmonia Sacra à Valenciennes (dir. Yannick Lemaire) et The New Baroque Times à Bruxelles (Festival Vlaanderen, *Midi Minimes*...). Avec l'Ensemble Harmonia Sacra elle a donné des concerts dans l'Opérabus en septembre 2016 au Festival Baroque de Pontoise et au Festival Embarquement Immédiat. Elle a chanté Costanza dans l'*Isola disabitata* de Haydn lors de l'Académie de la Petite Bande avec Sigiswald Kuijken. Elle intègre le chœur du Concert d'Astrée pour une production scénique en mai 2018 à l'Opéra de Dijon. Au cours de la saison 2018-2019, elle est notamment Le Chaperon Rouge dans la *Forêt Bleue* d'Aubert en avril 2018 à l'Atelier Lyrique de Tourcoing. Elle sera présente sur de nombreuses scènes belges et françaises (Grande Halle de la Villette, Tonel Huis à Anvers...) dans le prochain spectacle de Lisaboa Houbrechts autour de Brueghel avec Harmonia Sacra, ensemble baroque de Valenciennes.

Elle est diplômée de l'EDHEC Business School (master en management) et est titulaire d'une Licence d'Histoire et d'une Licence d'Histoire de l'Art et a été chargée de coordination artistique pour Le Concert d'Astrée (dir. Emmanuelle Haïm) pendant plusieurs années avant ses études de chant au conservatoire de Bruxelles.

James Halliday

. Coaching .



Passionné par la musique contemporaine pendant son adolescence, il étudie la composition avec Michael Finnissy en privé et avec Robin Holloway à l'Université de Cambridge, où il étudie la musicologie. Il découvre la musique ancienne grâce aux madrigaux de Monteverdi, qu'il dirige en concerts avec son propre ensemble vocal. Après ses études il travaille à la bibliothèque musicale de Glyndebourne; c'est là qu'il rencontre Emmanuelle Haïm, qui l'invite à travailler au sein de son Concert d'Astrée ainsi que pour ses projets avec d'autres ensembles internationaux (Berliner Philharmoniker, Los Angeles Philharmonic, l'Opéra de Zurich). Il travaille actuellement comme bibliothécaire et conseiller artistique du Monteverdi Choir (John Eliot Gardiner), d'Arcangelo (Jonathan Cohen) et du jeune ensemble instrumental et vocal Solomon's Knot. Il a également été chef assistant de Christophe Rousset (Aldeburgh, Opéra national de Paris). En tant que directeur musical il a dirigé des productions scéniques d'opéras de Monteverdi et Rameau, des concerts avec musiciens baroques et arabes en Syrie, des concerts dans le cadre du Festival d'Aldeburgh... Sa production de L'ospedale, opéra anonyme Vénitien du 17ème siècle perdu jusqu'à nos jours, sortira en DVD pour Noël. Toujours fasciné par la musique contemporaine, il a été directeur musical pour plusieurs projets avec l'ensemble d'opéra expérimental ERRATICA.

Coaching pour les programmes *Monteverdi & Purcell*.

P rincipaux Membres

. Chanteurs .

Capucine **MEENS** • *soprano*
Stéphanie **RÉVILLION**

Sylvain **MANET** • *alto*
Gilles **THOMAS**

Maxime **DUCHÉ** • *ténor*
Denis **MIGNIEN**

Geoffrey **ALIGON** • *basse*
Mathieu **GOURLET**



© Vincent Arbelet - La Cité de la Voix

. Instrumentistes .

Nicolas **WATTINNE** • *théorbe*

Flore **SEUBE** • *viole de gambe*
Lies **WYERS**

Sacha **DESSANDIER**
Camille **DUPONT** • *violoncelle*
Edouard **CATALAN**
Victor **MERIAUX**

Hélène **DUFOUR**
Zeljko **MANIC** • *clavecin*
Ganaël **SCHNEIDER**

James **HALLIDAY** • *coaching*

...





Programmes



© Vincent Arbelet - La Cité de la Voix

& Lamento d'Arianna autres madrigaux

. de Claudio -
Monteverdi .

■ Epoque charnière pour l'écriture musicale, la fin du XVIème siècle et le début du XVIIème siècle foisonnent de grands changements et d'innovations, notamment en Italie dans les centres artistiques comme Florence, Rome (Frescobaldi) ou Venise (Monteverdi).

La principale caractéristique de ce bouleversement est l'abandon de la polyphonie au profit de la monodie, ou encore la prima prattica - où l'harmonie prime sur le texte, opposée à la seconda prattica - où le Verbe (le texte) domine sur l'harmonie.

La seconda prattica s'attache à mettre en exergue les expressions humaines, ce n'est plus la beauté « architecturale » et scientifique d'une belle harmonie qui prévaut mais les expressions terrestres et individuelles, les affects de l'âme ou « affezioni dell'animo ». Ce programme construit autour de cette nouvelle musique, illustre bien cet assujettissement du langage musical aux détails de l'expression poétique, dans le répertoire profane aussi bien que dans le répertoire sacré.

Les compositeurs veulent nous émouvoir par les défaillances et l'harmonie devient servante du discours. Apparaissent des figuralismes et une grande théâtralisation que vous retrouverez dans toutes les œuvres.

Lamentations d'amants éconduits, lettres d'amour, amoureux qui se cherchent, folie de l'amour, il s'agit d'émouvoir le spectateur !

...

Capucine MEENS	•	soprano
Stéphanie RÉVILLION	•	soprano
Sylvain MANET	•	alto
Maxime DUCHÉ	•	ténor
Mathieu GOURLET	•	basse
Nicolas WATTINNE	•	théorbe

*Che dar più vi poss'io, **Libro V**, 1605*

*Anima mia perdona - Che se tu se'il cor mio, **Libro IV**, 1603*

•

*O viva fiamma, **Libro VII**, 1619*

*Perchè, t'en fuggi o Fillide, **Libro VIII**, 1638*

*Io mi son giovinetta, **Libro IV**, 1603*

•

*O Come sei gentile, **Libro VII**, 1619*

*Sfogava con le stelle un infermo d'amore, **Libro IV**, 1603*

•

*Gira il nemico insidioso, **Libro VIII**, 1638*

*Zefiro torna e'l bel tempo rimena, **Libro VI**, 1614*

*Ohimè, dovè il mio ben, **Libro VII**, 1619*

•

*Lamento d'Arianna, **Libro VI**, 1614*

...

Programme « Monteverdi »
3500 euros TTC
Hors repas, voyages et logement

Possibilité d'avoir en plus un clavecin
et un lirone (nous consulter pour les tarifs).

LAMENTATIONS

. de Joseph-Hector
Fiocco .

■ Compositeur bruxellois, Joseph-Hector Fiocco (1703-1741) est violoniste et étudie la composition auprès de son père Pierre-Antoine Fiocco, lui-même compositeur. Conservés à la bibliothèque du Conservatoire Royal de Bruxelles, les manuscrits de ses neuf Lamentations pour soprano solo, violoncelles et basse continue témoignent de l'influence du goût français mais aussi de l'influence de la musique italienne qui circule beaucoup à l'époque. Ces lamentations rappellent les célèbres Leçons des Ténèbres de François Couperin.

Le texte est tiré du Livre des Lamentations du prophète Jérémie (Ancien Testament). Ces magnifiques poèmes lyriques racontent la destruction de Jérusalem par le roi de Babylone et possèdent une vraie dimension dramatique et théâtrale. Ils ont la particularité d'être en partie acrostiches (chaque vers commence successivement par l'une des 22 lettres de l'alphabet hébraïque), particularité gracieusement mise en musique par les compositeurs. Les Lamentations ont été utilisées dès le XVIIème siècle pour les Offices des Ténèbres correspondant aux trois derniers jours de la Semaine Sainte. Ils étaient chantés et théâtralisés et se déroulaient entre la fin de la nuit et le début du jour (Matines et Laudes), dont le nom d'Offices des Ténèbres.

...

Stéphanie RÉVILLION	•	<i>soprano</i>
Edouard CATALAN	•	<i>violoncelle</i>
Camille DUPONT	•	<i>violoncelle</i>
Victor MÉRIAUX	•	<i>violoncelle</i>
Ganaël SCHNEIDER	•	<i>orgue & clavecin</i>

. Joseph-Hector Fiocco .

Extraits des **Lamentations** . (1734 - 1755)
 Extraits des **Pièces pour clavecin** . (1732)
 Extraits des **Petits Motets** . (1731)

...

Programme « Fiocco »
2800 euros TTC
 Hors location instruments,
 repas, voyages et logement

Possibilité d'avoir en plus un théorbe
 (nous consulter pour les tarifs).

BAROQUE MADNESS !

. Exploration de la folie chez Henry Purcell .

■ Compositeur célèbre pour ses opéras et semi-opéras (Dido & Aeneas, King Arthur...), Purcell a également été un incroyable compositeur de musique de scène. A l'époque, des pièces de théâtre étaient entrecoupées de compositions musicales variées : chansons, intermèdes musicaux, chansons de tavernes. Les songs et intermèdes musicaux étaient de compositeurs différents et correspondent à un genre à part entière, aujourd'hui disparu, et dont Purcell a été un des grands maîtres.

Le compositeur peut notamment y développer le thème de la folie et ces Mad Songs sont d'une grande richesse tant du point de vue musical que du point de vue dramatique et théâtral. Nous sommes face à des mini-scènes d'opéra qu'Il Buranello se propose de mettre en regard avec la musique sacrée et les opéras de Purcell pour plonger au cœur de l'œuvre de ce compositeur disparu trop tôt.

...

Programme disponible à partir de mars 2020
Résidence de création à La Cité de la Voix – Vézelay en février 2020

Capucine MEENS	•	<i>soprano</i>
Stéphanie RÉVILLION	•	<i>soprano</i>
Sylvain MANET	•	<i>alto</i>
Maxime DUCHÉ	•	<i>ténor</i>
Mathieu GOURLET	•	<i>basse</i>
Lies WYERS	•	<i>viola de gambe</i>
Nicolas WATTINNE	•	<i>théorbe</i>
Zeljko MANIC	•	<i>ténor, clavecin & orgue</i>
James HALLIDAY	•	<i>coaching musical & de prononciation</i>

. Œuvres indicatives .

From rosy bowers
The blessed Virgin's expostulation (Harmonia Sacra)
In the black dismal dungeon of despair (Harmonia Sacra)
Songs, extraits d'opera comme Dido & Aeneas, The Fairy Queen...

Programme « Purcell »
4600 euros TTC
Hors location instruments,
repas, voyages et logement

contact

Stéphanie RÉVILLION

directrice artistique

+33 (0)6 85 93 67 26

s.revillion@wanadoo.fr

ensembleilburanello@gmail.com

Ensemble Il Buranello - Association Loi 1901

75 rue de Jemmapes

59800 Lille – France

n°Siret : 820 262 046 00015

code APE : 9002Z



. joie de vivre .